

# BÄST JUST NU



## Nya upptäckter i konstvärlden

Foto: Per Myrehed

Konstsäsongen är igång. På fredag öppnar Vårsalongen, men den som är sugen på spännande konst kan försöka i både färgstarka mönster, iskalla vidder och mardrömsbilder i Stockholms utbud.

**1 Carl Johan De Geer: Den stora missuppfattningen**  
Thielska galleriet  
T O M 20 MARS

Det här är allt annat än vitt och minimalistiskt. Carl Johan De Geers tyger, provtryck, mönster-skisser, fotografier med mera är en färgstark energiboost. Visst andas det 1960-tal, fredsrörelse och protest här och där, men det är framför allt exempel på hur kreativ energi kanaliseras i kvalitativa mönster.

**2 Ursula von Rydingsvard/ Ayedin Ronaghi**  
GSA Gallery, Hudiksvallsg 6 och 4  
T O M 19 FEBRUARI

Ett galleri och två olika utställningar – men där båda konstnärernas bakgrund gör avtryck i verken och skapar associationer som drar uppmärksamheten från ytan mot djupet. Ayedin Ronaghi dekonstruerar persiska mattor till trådiga vävar av politik och familj. Ursula von Rydingsvard målar motiv med associationer till folkkonst från Tatraberget.

Foto: Andersson/Sandstrom



**3 Expedition Konst**  
Prins Eugens Waldemarsudde  
T O M 20 MARS

Man tänker att konst som inspirerats av polartrakterna enbart skulle utstråla kyla. Men Svenerik Jakobssons grafik sjuder även av färg. Bland andra konstnärer som fått chansen av Polarforskningssekretariatet att resa med isbrytare till Arktis finns Lars Lerin – vars stora akvareller imponerar – och klimataktivisterna Bigert och Bergström.



Foto: Lars Engelhardt

**4 Vårsalongen**  
Liljevalchs konsthall  
ÖPPNAR 4 FEBRUARI. T O M 10 APRIL

Nu är det dags! Vårsalongen är en kär tradition som i år ser ut att kunna slå upp portarna i tid. Förra året blev vernissagen uppskjuten ända till försommaren på grund av pandemin. I år har en jury med konsthallschef Märten Castenfors, fotografen Julia Peirone och konstnären Stina Persson valt ut 316 verk av 150 konstnärer.



Foto: Liljevalchs konsthall



→ SvD.se

### Senaste nytt från scenerna

Anna Ångström håller ett vakande öga över bildkonsten men är huvudsakligen ansvarig för scenkonst. Läs fler av hennes texter och recensioner på: [SvD.se/av/anna-angstrom](https://svd.se/av/anna-angstrom)

**5 Annika Elisabeth von Hausswloff: Alternativ sekretess**  
Moderna museet  
T O M 20 FEBRUARI

Kvinnor i handbojor. Tandguld i jätteformat. Trots att Annika Elisabeth von Hausswloffs motiv ofta handlar om våld, brott och samhällets skuggsidor är fotografierna också ofta paradoxalt estetiska. Men de är även fönster mot berättelser som är fragmentariska och som – för att låna SvD:s Joanna Persmans formulering – i huvudsak tycks utspela sig precis utanför bildens ramar.



Foto: Annika Elisabeth von Hausswloff

Anna Ångström är kritikredaktör på SvD. [anna.angstrom@svd.se](mailto:anna.angstrom@svd.se)